

Projekt muzyczno – artystyczny *Ogródek dźwiękowy w Parku Staromiejskim* ma na celu zainspirowanie nauczycieli muzyki w szkołach do prowadzenia zajęć w przestrzeni miejskiej, przy użyciu powstałych tam maszyn dźwiękowych. Na *Ogródek Dźwiękowy* składają się:

1. gwizdafon
2. dźwiękodamer
3. sprężynator
4. ławnino
5. garnkodźwięk

Autorami scenariuszy są studenci Wydziału Kompozycji, Teorii Muzyki, Rytmiki i Edukacji Artystycznej Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi; kierunek edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej.

Prezentowane propozycje zajęć muzyczno – artystycznych (spójnych z obowiązującą podstawą programową) są wynikiem działań związanych z projektem, w którym uczestniczyli studenci oraz uczniowie wybranych szkół na terenie Łodzi. Tematyka scenariuszy jest możliwa do wykorzystania w różnych grupach wiekowych.

### **Scenariusz warsztatów artystycznych do wykorzystania w *Ogródku Dźwiękowym* na terenie Parku Staromiejskiego w Łodzi**

#### **MUZYKA MIASTA** *(klasy I – III, lub IV – VI SP)*

1. Wprowadzenie:
  - zabawa w skojarzenia: jakie znaczenie ma słowo *ogródek*?; gdyby rosły w nim instrumenty, jakby wyglądały?
  - zwrócenie uwagi na to, czym są instrumenty muzyczne i co decyduje o tym, że dany przedmiot jest instrumentem? (budowa, kształt, zastosowanie)
  - uczniowie wymieniają znane im instrumenty muzyczne
2. Prezentacja przez prowadzącego wybranego instrumentu muzycznego, omówienie budowy, wyjaśnienie działania, wykonanie fragmentu utworu bądź improwizacji.
3. Preparacja instrumentu, wykonanie improwizacji celem zademonstrowania zmienionego brzmienia instrumentu.
4. Porównanie instrumentu do przedmiotu codziennego użytku i zagranie na nim w sposób zbliżony do prawdziwego instrumentu:
  - rozmowa z uczniami na temat, czy przedmiot codziennego użytku może być instrumentem?
  - zwrócenie uwagi na fakt, że ciało i głos ludzki to także swojego rodzaju instrumenty

5. Prezentacja maszyn dźwiękowych i ich możliwości wykonawczych:

- zwrócenie uwagi na to, z czego są zbudowane i co sprawia, że wydają dźwięki
- propozycje nazw dla poszczególnych maszyn
- samodzielne zapoznanie się uczestników zajęć z maszynami dźwiękowymi

6. Zabawy dźwiękowe z wykorzystaniem maszyn dźwiękowych (do wyboru):

a) Odgłosy miasta – uczestnicy zajęć muszą usłyszeć bądź wymyślić odgłosy miasta i nazwać je. Następnie próbują naśladować je za pomocą maszyn dźwiękowych.

b) Muzyka miasta – uczestnicy zajęć dzielą się na grupy i udają się w różne miejsca ogródka; nasłuchują w ciszy dźwięków otoczenia i zapamiętują jak największą ich ilość. Po kilku minutach słuchania, każda grupa odtwarza je głosem, ciałem lub za pomocą maszyn dźwiękowych.

c) Iskierka (tradycyjna, dźwiękowa i maszynowo-instrumentalna) – uczestnicy stają w kole, trzymając się za ręce. Iskierka „tradycyjna” – ściskamy dłoń sąsiada, a gdy ten otrzyma uścisk podaje go dalej. Uścisk musi przebiegać przez koło jak najszybciej. Iskierka „dźwiękowa” – razem z uściskiem, każdy uczestnik wypowiada dowolne słowo, bądź wydaje dźwięk. Iskierka „maszynowo-instrumentalna” – uczestnicy zajęć ustawiają się w grupach tak, aby każda grupa stała przy maszynie dźwiękowej. Prowadzący ustawia się w taki sposób, aby zamknąć koło wyznaczone przez maszyny dźwiękowe. Iskierką będzie dźwięk wydany przez uczestników na maszynach dźwiękowych, a przez prowadzącego na instrumencie, bądź za pomocą kłaśnięcia.

d) Mini-orkiestra – uczestnicy zajęć ustawiają się w grupach przy maszynach dźwiękowych. Każda grupa otrzymuje do wykonania konkretny rytm i wykonuje go na wyraźny gest prowadzącego, podobnie jak sekcje w orkiestrze. Prowadzący w wyraźny sposób pokazuje, która grupa ma zacząć grać, a która przestać.

7. Zakończenie zajęć:

- przypomnienie nazw poszczególnych maszyn dźwiękowych
- porównanie sposobu wydobywania z nich dźwięków do tradycyjnych instrumentów

Autorzy scenariusza: Katarzyna Pietras, Michał Barański – studenci Wydziału Kompozycji, Teorii Muzyki, Rytmiki i Edukacji Artystycznej Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi; kierunek edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej.

Scenariusz udostępniony do dowolnego wykorzystania na licencji Creative Commons Polska.

[www.tkalniadzwiekow.pl](http://www.tkalniadzwiekow.pl)

M U Z E U M  
M I A S T A  
Ł O D Z I



TKALNIA  
DŹWIĘKÓW



Projekt realizowany w ramach IV edycji Akademii Orange



Projekt realizowany dzięki wsparciu finansowemu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego

**Ministerstwo**  
**Kultury**  
**i Dziedzictwa**  
**Narodowego.**